

INTRO

Cette exposition regroupe 22 artistes photographes de plusieurs nationalités qui ont généreusement donné des oeuvres pour 2 projet d'enfants du Mekong aux philippines. Ces artistes sont pour certains des photographes très connus et déjà bien établis mais aussi des amateurs très doués .

EDM a été crée en 1958, en France. Aujourd'hui elle agit dans 7 pays d Asie du sud est et vient en aide à environ 80 000 enfants.

EDM HK date de 2003 et a organise cette exposition dont tous les bénéfices iront financer 2 projets à CEBU aux Philippines.

L'un de ces projets est la mise en place d'un centre accueillant 80 enfants de 1 a 6 ans leur fournissant 1 repas par jours , des médicaments , un endroit ou ils sont en sécurité et bénéficient d'une pédagogie type montessori ce qui leur évitent de se retrouver à errer dans la rue qd leurs mères travaillent.

La photo à Hong Kong Fan Ho

New York, Paris , Tokyo, Hong Kong Toutes ces villes inspirent les photographes. Ce qui fait de HK une cible particulière c'est sa transformation rapide depuis l'après guerre et certainement le fait que le « old hong Kong » existe toujours entre les gratte-ciels si on cherche un peu....

L'un des photographes les plus iconics de HK est Fan Ho , dont les photographies ont influencé et influence toujours les photographes d'aujourd'hui. Jeu d'ombre et de lumière , jeu graphique, scene de vie, brouillard Et même superposition de photos

Fan Ho naît à Shanghai en 1931. Au début de la guerre en 1941, ses parents



restent bloqués à Macao pendant plusieurs années et il est confié à un domestique. Il émigre avec sa famille à Hong Kong en 1949. Ho commence à photographier très jeune avec un *Kodak Brownie* puis avec un *Rolleiflex* que

son père lui offre à l'âge de 14 ans. Il développe ses images dans la baignoire familiale.

Rapidement il réunit un important corpus photographique, sur Hong Kong dans les années 1950 et 1960 alors que la ville se transforme et devient une importante métropole.

Fan Ho meurt le 19 juin 2016 des suites d'une pneumonie¹.



Cyril DELETTRE

Après la licence de Sciences économiques à la faculté de [Paris XII](#), il change de voie pour se consacrer à l'image. Il fait l'école de cinéma l'[ESEC](#), en sort diplômé en 1988.

Il rejoint le staff de photographes de l'agence Imapress en 1989, puis de l'agence REA¹ en 2002.

Cyril Delettre mène de front la photo et la vidéo, en suivant toujours ses deux passions, **sujets de société et artistiques**.

Il suit officiellement [Rachida Dati](#) comme maire du 7^e arrondissement de Paris, il suit également [Fadela Amara](#). Il a eu de nombreuses parutions et couvertures ([Paris Match](#), [L'Express](#), [VSD](#), [Les Cahiers du Cinéma](#), [Le Nouvel Observateur](#), [le Figaro Magazine](#), [Balthazar \[archive\]](#)...) sur des sujets de société comme : les sans-papiers, la fermeture de [Sangatte](#), les communautés religieuses, les femmes d'affaires...

Il réalise plusieurs films : un clip pour l'association [Ni putes ni soumises](#) ,Le clip dénonce les violences faites au femmes.

Il réalise un documentaire sur les photographes de presse qui suivent la campagne électorale présidentielle de 2007. Il suit [Nicolas Sarkozy](#) avec Ludovic Marin, [Ségolène Royal](#)

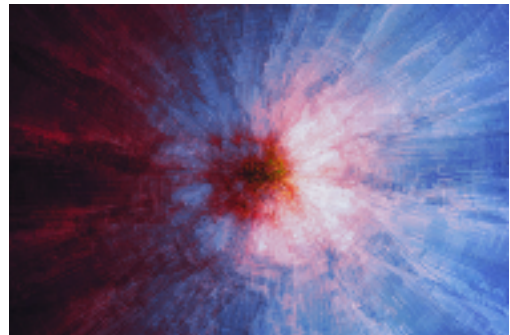
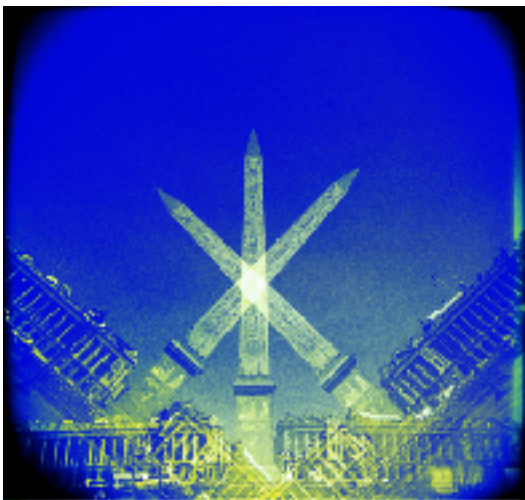
Il réalise un court métrage de fiction : *Exécution*. Réalisé comme un long métrage avec une grosse équipe, il aborde le sujet de la [peine de mort](#) sous un angle nouveau et humoristique.

Il réalise la décoration de la [gare de RER Invalides](#), avec des photos monumentales de 7mx3,5m, mettant en valeur les monuments le patrimoine du quartier. Pour réaliser ce projet, il fait ses photos à partir d'une grue de 40m de haut, ce qui lui donne des points de vue sur Paris tout à fait originaux.

Il expose dans la [gare de Massy TGV](#) 82 photos. Lors d'un voyage en 2010, qui l'a amené à faire plus de 3 000 km en train, il prend des photos depuis les fenêtres des trains pour capter les Français au travail, faisant du sport, jardinant... Il en ressort un portrait d'une France vivante. Dans ce projet, tout l'enjeu est que les photos sont prises à la volée, il n'a pas de deuxième chance. Le projet est à la fois artistique et documentaire.

Rapprocher les photos exposées a ses précédentes oeuvres :

Série ECLOSIONS, l'artiste crée une vision de HK à travers un kaleidoscope (multiexposition de la même photo). À partir d'une photo de building ou paysage, l'artiste crée une impression de supernovae, un nouveau monde apparaît en surimpression de l'original qu'on devine à peine. L'artiste nous révèle sa vision de HK : vibrante, inattendue et



magnifique

Série Vibration : à partir de photo de Paris



Série NYC, Cyril Delettre joue avec les structures urbaines de New York. Comme dans ses deux expositions précédentes (Vibrations et Om) Cyril Delettre prend les chemins de traverse de la photographie, utilisant un jouet : un appareil photo basique chinois en plastique.

Entre chaque image superposée, dans le temps qui sépare chaque prise de vue, s'insère un bout d'histoire. Entre chaque image superposée s'insère aussi l'imagination du spectateur.

L'image finale restitue un mouvement condensé, une sorte de court-métrage en une vue.

Les photos sont prises très vite, dans une sorte d'écriture automatique, ou l'émotion liée au lieu prévaut sur la recherche esthétique.

La déconstruction-reconstruction de l'espace capte le flux d'informations, le décompose, le superpose. Le reportage devient alors plus émotionnel et narratif qu'informatif, le décor broyé livre des images latentes : une nouvelle ville surgit, une sorte de Babylone et c'est toujours New-York.

La ville se prête magnifiquement à ce jeu : les structures géométriques s'animent d'une fragilité très humaine.

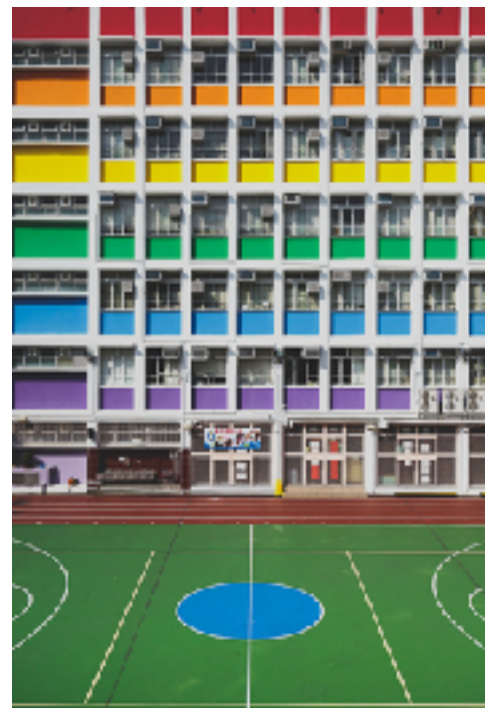
C'est un travail brut, sans ordinateur, sans tricherie avec le plaisir du côté charnel de l'argentique.



Harold de Puymorin - Street photography

31 ans , originaire de toulouse , vit depuis 3 ans à HK.

- Les étudiants de la revolution des parapluies sont des hommes , après la bataille, le repos ! HdP fait plusieurs portraits
- Logement sociaux (Shek Kip Mei)- 28m², 5 personnes, 2500 personnes par building, 500 hkd/mois
- Rompre avec la skyline « classique »



Jean Pierre Ruelle

est belge, photographe professionnel depuis 1988. Photographe culinaire (il aime bcp la gastronomie), et photographe d'architecture , il se rend plusieurs fois à HK. Il y tient un carnet de voyage sous forme de photos , au bout de plusieurs voyages on lui demande de faire un livre , mais lui considérant que son travail n est pas abouti il y retourne une ultime fois pour prendre des dernières photos et enfin faire un livre . L'expo du livre aura lieu à HK en 2016 au moment de la Belgium week. Très modeste il reste très humble quand il explique son travail. Pour lui ce travail est bien plus personnel que ce qu'il fait par ailleurs, c'est un véritable carnet de voyage.

Un belge très sympathique , très simple , qui explique tout simplement qu'il aime prendre des photos des gens qu'il essaie de prendre sous leur meilleur jour (que c est délicat :) et qui aime prendre des photos très graphiques de building.

A noter que l'une des photos de l'expo est la photo de couverture de son livre : le fameux blue moment de romain , les gens rentrent chez eux

A noter également que les photos données par l'artistes sont les photos les plus belles de l'expo (en tout cas celles qui étaient le plus mises en valeur).

Kumiko Matsushima

Née à Tokyo, elle s'oriente vers le marketing, obtient un MBA en Californie et devient traductrice japonais-anglais des news sur CNN mais ce n est pas vraiment sa voie (elle rêve qu'elle porte des chaussures à l'envers). Elle se met à peindre et surmonte grâce à cela sa depression. Elle reprend des etudes artistiques sérieuses à NYC à 44 ans ! Elle vit désormais à HK , est très investie dans l'association AWA. KM est une artiste qui fait de la peinture , des collages et des photos. Elle est très inspirée par le rêve (symbolique ...)

2 des photos sont des enfants au Cambodge , pays du sourire. KM est très impressionnée par leur joie et leur sourire qui invitent à la photo. Sur la photo où les enfants plongent elle est fascinée par le mouvement dynamique et la vigueur des enfants. Elle est aussi fascinée par ce plongeon dans l'eau , l'eau symbolisant son propre inconscient dans les rêves.

La 3eme photo : jeu de mot avec hopewell center . Elle essaie d'augmenter l'aspect brisant des buildings de HK en augmentant le temps d exposition et en bougeant très légèrement . L'effet lumineux, lumière d'espoir , shining hope, est alors encore plus intense .

